

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА  
К УТВЕРЖДЕНИЮ  
Протокол Методического совета  
№ 1 от 27.08.2023г.  
Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор внешкольного учреждения  
Приказ № 352 от 29.08.2023г.  
Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Народно-сценический танец»  
(базовый уровень)**

Направленность: художественная  
Профиль: хореография  
Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9-14 лет

Автор-составитель  
Дородникова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**Фурманов-2023г.**

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

#### *1.1. Нормативная основа проектирования программы*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831) с изменениями и дополнениями (Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. №533).

5. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 г. №10.

10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

12. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманов.

13. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ

14. Образовательная программа Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

### *1.2. Актуальность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» реализуется в танцевальной студии «Россияночка» МАУ ДО Центр детского творчества города Фурманова.

Мир детства – это источник искренней радости и удивлений на долгие годы. Занятие танцами способствует формированию у детей желания и потребности жить в мире движений, ощущать радость, успех, получать удовлетворение от владения своим телом, чувствовать уверенность в себе. Дети приобщаются к

фольклорно-танцевальному богатству России, постигают премудрости основных движений классического, народно-сценического танца. Занятия танцами доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус, способствуют формированию выразительности, пластичности, грациозности, развивают воображение, артистизм. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и развивает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

*Новизна программы* выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростков, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

#### *Отличительные особенности программы*

Значительные возможности для приобщения обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты в процессе обучения только классическому танцу.

*Педагогической целесообразностью* данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Образовательная программа «Народно-сценический танец» является логическим продолжением образовательной программы «Топотушки» и предусматривает изучение не только русских народных танцев, но и народных танцев других национальностей.

#### *Уровень программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» соответствует базовому уровню сложности и предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы, направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом танцевальной студии.

#### *1.3. Направленность программы*

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народно-сценический танец» относится к программам художественной направленности (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196, п.9)..

#### *1.4. Адресат программы*

Данная программа рассчитана на детей и подростков 9-14 лет, мотивированных на занятия хореографическим искусством, имеющих достаточную физическую подготовку и определенные данные, необходимые для занятий танцами.

В результате обучения по данной программе, выпускником студии является личность:

1. Имеющая глубокие знания, умения, навыки по основным направлениям в хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризующаяся развитыми общими и специальными способностями.

3. Ориентированная на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремящаяся к творческой самореализации.
5. Имеющая потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. С развитыми коммуникативными способностями, танцевальным, художественным вкусом.

#### *1.5. Форма обучения и формы организации образовательного процесса*

Форма обучения по программе – очная, с использованием дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса: фронтальные (изучение новой темы), групповые (изучение танцевальных номеров), индивидуальные (при постановке сольного номера или отработке танцевальных номеров).

#### *1.6. Объем программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» рассчитана на 5 лет обучения и предусматривает 72 учебных часа для групп 1 года обучения, 144 учебных часа для групп 2-5 годов обучения в период с сентября по май.

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Заниматься в студии могут все желающие в возрасте от 9 до 14 лет, прошедшие обучение по образовательной программе «Топотушки», либо обучающиеся, имеющие первоначальную хореографическую подготовку, которые проявляют интерес к танцевальному искусству или имеют определенные хореографические способности.

Обязательным условием при наборе детей в группы является наличие медицинского заключения и допуск врача-педиатра.

Данная программа предполагает развитие и воспитание не только одаренных детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 7-12 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий хореографией. Период ускоренного роста чередуется с периодом заметной стабилизации.

При комплектовании учебных групп учитывается общефизическая подготовка и возраст желающих заниматься. При этом главным образом определяется уровень развития психических и физических качеств обучающихся.

### *1.7. Срок реализации программы*

Программа «Народно-сценический танец» рассчитана на 5 лет обучения:

- первый год обучения – изучение основных позиций и положений рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения основных элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие навыков координации движений.

На первом году обучения предусмотрено прохождение элементов русского, белорусского народных танцев. А также одного из танцев прибалтийских республик;

- второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского народного танца и вводятся элементы украинского, итальянского, греческого танцев.

- третий год обучения предполагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, молдавского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на

другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского, узбекского народных танцев.

- четвертый год обучения предусматривает изучение новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Начинается изучение испанского народного танца.

- пятый год обучения предполагает изучение лексики венгерского, грузинского народного танцев, цыганского народно-сценического танца.

### *1.8. Режим занятий*

Занятия в группах 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития участников коллектива.

В группах 2-5 годов обучения - 2 раза в неделю по 2 часа с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития участников коллектива.

Академическая продолжительность занятия – 1ч.40 мин. (2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями).

## **2. Обучающий блок**

### *2.1. Цель, задачи программы*

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Цель программы - воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца.

Освоение программы и достижение поставленной цели образовательного процесса предполагают решение следующих задач.

### 2.1.1. Предметные (образовательные) задачи:

- овладение разнообразием стилей и манерой исполнения различных народных танцев;
- формирование умения передавать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов;
- формирование навыков ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости;
- совершенствование координации движений, дальнейшее укрепление мышечного аппарата;
- совершенствование умений и навыков ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах.

### 2.1.2. Метапредметные (развивающие) задачи:

- развитие культуры общения с партнером;
- развитие чувства поз, навыков координации;
- развитие чувства ритма и такта;
- развитие пластичности, гибкости, грациозности, выразительности движений;
- развитие творческой инициативы и активности;
- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата и подвижности связок;
- развитие психомоторных функций, памяти, мышления.

### 2.1.3. Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитание чувства эмоциональной отзывчивости, самостоятельности, творческой активности, уверенности в себе;
- воспитание трудолюбия, терпения, ответственности;
- воспитание осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни.

## *2.2. Содержание программы*

### 2.2.1. Учебный план

## 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в танцевальном классе.	2	2	-	Опрос
2.	Танцевальное искусство. Жанры и направления.	2	1	1	Опрос, самостоятельная работа
3.	Русский народный танец	34	10	24	Педагогическое наблюдение
4.	Белорусский народный танец	16	6	10	Педагогическое наблюдение
5.	Прибалтийский народный танец	14	4	10	Педагогическое наблюдение
6.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Тестирование, отчетный концерт
7.	Итоговое занятие за год.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>72ч.</b>	<b>23ч.</b>	<b>49ч.</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в танцевальном классе.	2	2	-	Опрос
2.	Работа у станка	36	12	24	Педагогическое наблюдение
3.	Итальянский сценический танец	36	6	30	Педагогическое наблюдение
4.	Русский народный танец	34	8	26	Педагогическое наблюдение
5.	Украинский народный танец	20	4	16	Педагогическое наблюдение
6.	Греческий танец	12	4	8	Педагогическое наблюдение
7.	Аттестация обучающихся	2	-	2	Тестирование, отчетный концерт
8.	Итоговое занятие за год	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>144ч.</b>	<b>36ч.</b>	<b>108ч.</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в танцевальном классе.	2	2	-	Опрос
2.	Работа у станка	42	12	30	Педагогическое наблюдение
3.	Узбекский народный танец	36	6	30	Педагогическое наблюдение
4.	Русский народный танец	36	6	30	Педагогическое наблюдение
5.	Молдавский народный танец	24	6	18	Педагогическое наблюдение
6.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Тестирование, отчетный концерт
7.	Итоговое занятие за год.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>144ч.</b>	<b>35ч.</b>	<b>112ч.</b>	

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форм контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в танцевальном классе.	2	2	-	Опрос
2.	Работа у станка	60	18	42	Педагогическое наблюдение
3.	Польский народный танец	30	12	18	Педагогическое наблюдение
4.	Русский народный танец	24	6	18	Педагогическое наблюдение
5.	Испанский сценический танец	24	8	16	Педагогическое наблюдение
6.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Тестирование, отчетный концерт
7.	Итоговое занятие за год.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>144ч.</b>	<b>46ч.</b>	<b>98ч.</b>	

### 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в танцевальном классе.	2	2	-	Опрос
2.	Работа у станка	34	8	26	Педагогическое наблюдение
3.	Венгерский народный танец	24	8	16	Педагогическое наблюдение
4.	Цыганский танец	26	6	20	Педагогическое наблюдение
5.	Русский танец	24	4	20	Педагогическое наблюдение
6.	Грузинский народный танец	30	10	20	Педагогическое наблюдение
7.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Тестирование, отчетный концерт
8.	Итоговое занятие за год.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>144ч.</b>	<b>48ч.</b>	<b>96ч.</b>	

### 2.2.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной, электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в танцевальном классе (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

*Форма контроля:* опрос.

**Тема 2. Танцевальное искусство. Жанры и направления (2ч.)**

Теория: (1ч.): история танцевального искусства.

Практика (1ч.): решение кроссворда.

*Формы контроля:* опрос, самостоятельная работа.

**Тема 3. Русский народный танец (78ч.)**

Теория (10ч.): История русского народного танца, разнообразие народных танцев России. История русского народного костюма. Народный быт и обычаи.

Отличительные особенности национального костюма жителей различных областей России. Понятия «корпус, «апломб» в народном танце.

Строение скелета человека, опорно-двигательного аппарата. Позиции ног (прямые, закрытые).

Позиции и положения (подготовительное, первое, второе) рук. Понятия «притоп», «перетоп». Разновидность перетопов и притопов.

Понятие «танцевальный шаг». Разновидность танцевального шага в русском народном танце: простой (бытовой шаг): вперед с каблука, с носка; простой русский шаг: назад через полупальцы.

Техника исполнения танцевальных движений «гармошка», «елочка», «ковырялочка»; «ковырялочки» в воздухе; тройной сценический шаг; танцевального движения «перескоки» с ноги на ногу на всю стопу; подскоков с продвижением и в комбинациях; раскрытия и закрывания рук; поклона: на месте без рук, с руками; с продвижением вперед и отходом назад; маленьких приседаний по всем позициям; выполнения перевода рук в различное положение.

Техника выполнения поклона; простой веревочки.

Разновидность положений рук в парных и массовых танцах: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка». Техника выполнения положений рук в парных и массовых танцах: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Техника выполнения: припадания в сторону по 3 позиции; перескоков; бега на месте и в повороте; подскоков с продвижением и в комбинациях.

Техника выполнения хлопков, хлопущек, присядок, покачиваний в приседании.

Практика (24ч.): зарисовка народных костюмов представителей различных социальных сословий и жителей различных областей России. Движения,

упражнения на формирование правильной осанки, постановку корпуса для исполнения народных танцев.

Работа рук, тела, головы в разных направлениях народного танца. Формирование навыков исполнения тройного сценического шага.

Навыки исполнения: простого (бытового) шага вперед с каблука, с носка; простого русского шага назад через полупальцы; «гармошка», «елочка», «ковырялочка»; притопов, перетопов (одинарных, тройных); танцевального движения «ковырялочка» в воздухе; «перескоки» с ноги на ногу на всю стопу; подскоки с продвижением и в комбинациях; раскрытие и закрывание рук. Поклон: на месте без рук, с руками; с продвижением вперед и отходом назад; маленькие приседания по всем позициям; выполнение перевода рук в различное положение; поклона; простой веревочки; рук в парных и массовых танцах: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; припаданий в сторону по 3 позиции, перескоков, бега на месте и в повороте, подскоков с продвижением и в комбинациях; хлопков, хлопущек, присядок, покачиваний в приседании.

Закрепление навыков выполнения упражнений на постановку корпуса в народном танце; работы рук, ног, головы, корпуса в народном танце; правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч; движений, упражнений на формирование правильной осанки, постановку корпуса для исполнения народных танцев; движений, упражнений на формирование правильной осанки, постановку корпуса для исполнения народных танцев.

Совершенствование навыков работы рук, ног, головы, корпуса в народном танце.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

#### **Тема 4. Белорусский народный танец (16ч.)**

Теория (6ч.): история возникновения и развития белорусского народного танца, разнообразие народных танцев Беларуси. Народные обряды, песни, фольклор белорусского народа. История белорусского народного костюма.

Народный быт и обычаи. Отличительные особенности национального костюма жителей различных областей Беларуси.

Позиции ног (прямые, закрытые). Позиции и положения (подготовительное, первое, второе) рук.

Техника выполнения подскоков на двух ногах по первой прямой позиции на одном месте, простые подскоки с продвижением вперед и назад; выполнения постановки корпуса в парах. Техника выполнения основных положений рук.

Практика (10ч.): зарисовка народных костюмов представителей различных социальных сословий и жителей различных областей Беларуси.

Формирование навыков выполнения работы рук, тела, головы в разных направлениях народного танца; постановки корпуса в парах, выполнения основных положений рук.

Навыки выполнения подскоков на двух ногах по первой прямой позиции на одном месте, простые подскоки с продвижением вперед и назад.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 5. Прибалтийский народный танец (14ч.)**

Теория (4ч.): история возникновения и развития народного танца республик Прибалтики. Народные обряды, песни, фольклор народов Прибалтики. История эстонского, литовского, латвийского народного костюма.

Позиции ног (прямые, закрытые). Позиции и положения (подготовительное, первое, второе) рук.

основные элементы литовского танца «Козлик». Техника исполнения перескоков, прыжков с перекрещенными ногами, прыжков с первой прямой во вторую прямую позиции.

Техника исполнения подскоков на месте и вокруг себя, подскоков с хлопками, галопа.

Практика (10ч.): зарисовка народных костюмов представителей различных социальных сословий и жителей различных прибалтийских республик.

Навыки выполнения: работы рук, тела, головы в разных направлениях народного танца; исполнения перескоков, прыжков с перекрещенными ногами, прыжков с первой прямой во вторую прямую позиции; подскоков на месте и вокруг себя, подскоков с хлопками, галопа.

Закрепление навыков выполнения позиций и положений ног, рук, перехватов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 6. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных композиций на отчетном концерте студии.

*Формы контроля:* результаты тестирования, концерт.

### **Тема 7. Итоговое занятие за год (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон среди обучающихся студии.

*Форма контроля:* самостоятельная работа.

## **2 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в танцевальном классе (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

*Форма контроля:* опрос.

### **Тема 2. Работа у станка (36ч.)**

Теория (12ч.): правила техники безопасности при работе у станка.

Техника выполнения: приседаний по 1-й, 2-й, 3-й позициям ног; маленьких бросков ногами; движения «веревочка»; упражнений на растяжку, медленное поднятие натянутой ноги.

Танцевальное движение «чететка», его значение в исполнении русского народного танца. Техник выполнения: танцевального движения «чететка»; упражнений на разворачивание ноги на  $45^{\circ}$ ; каблучных упражнений.

Понятие «гран батман». Техника выполнения: больших бросков ногами; перегибов корпуса; присядок (лицом к палке).

Практика (24ч.): навыки выполнения приседаний по 1-й, 2-й, 3-й позициям ног; маленьких бросков ногами, танцевального движения «веревочка», упражнений на растяжку, медленное поднимание натянутой ноги; танцевального движения «чететка»; упражнений на разворачивание ноги на  $45^{\circ}$ ; каблучных упражнений; больших бросков ногами; перегибов корпуса; присядок (лицом к палке).

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 3. Итальянский сценический танец (36ч.)**

Теория (6ч.): положение рук, ног в итальянском танце. Понятия «реквизит», «бубен», «тамбурин», «танцевальный шаг», «пике». Техника работы с реквизитом (бубном, тамбурином) в итальянском народном танце.

Техника выполнения танцевального шага итальянского танца «Гарантелла», подскоков, прыжков; танцевального движения «ковырялочка»; шага с ударом по полу (пике). Разновидность «пике» и техника их выполнения.

Практика (30ч.): Формирование навыков: работы с бубном; работы с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель».

Навыки выполнения: движений и положений рук, ног; исполнения танцевального шага на месте, с продвижением вперед; прыжков, подскоков: по 5-й позиции; соскоков по 2 позиции с вращением; танцевального движения «ковырялочка»: на месте; с продвижением; с продвижением и на месте.

Выполнение пике с полуповоротом корпуса с продвижением назад; шага с пике с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на

опорной ноге на месте; шага с пике с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге с продвижением назад.

Закрепление навыков выполнения движений, упражнений на формирование правильной осанки, постановку корпуса для исполнения народных танцев;

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

#### **Тема 4. Русский народный танец (34ч.)**

Теория (8ч.): Понятия «девичий» ход с переступанием, переменный шаг, «дробные движения»; «вращение», «вращение с продвижением по диагонали»; «пордебра» для рук.

Разновидность дробных движений.

Закрепление понятий «перескоки», «дробь», «вращения», «танцевальный бег». Ознакомление с разновидностью движений: «перескоки» в повороте; дробь: «ключ» простой одинарный, «трилистник»; вращения: «Веревочка» с двойным ударом, вращение в «припадании» на одной ноге; бег во вращении, «молоточки» на месте.

Техника исполнения поочередного раскрывания рук по позициям; «шаркающего» шага; бокового «припадания» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги; бокового «припадания» с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги; перескоков с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

Техника выполнения движений рук с платком; переменного шага; «девичьего» хода с переступанием; пордебра для рук по позициям с платочком; «молоточка» с выбросом ноги в сторону; «веревочка» с переступанием; дробь: «приступка», «двойная дробь» в продвижении; «молоточки» в продвижении.

Практика (26ч.): навыки выполнения: поочередного раскрывания рук по позициям; движений рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение; движений рук с платком из подготовительного положения в 4-ю и 5-ю позиции; «шаркающего» шага; бокового «припадания» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги; бокового «припадания» с двойным ударом

полупальцами спереди опорной ноги; перескоков с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону; движений рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение; движений рук с платком из подготовительного положения в 4-ю и 5-ю позиции; переменного шага с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад; «девичьего» хода с переступанием; простой дроби на месте; простой дроби полупальцами на месте; тройной дроби; вращений в продвижении по диагонали; «перескоки» в повороте; дроби: «ключ» простой одинарный, «трилистник»; вращения: «Веревочка» с двойным ударом, вращение в «припадании» на одной ноге; бег во вращении, «молоточки» на месте; пордебра для рук: по позициям с платочком (закругленные); по позициям с платочком (удлиненные); по позициям с платочком (с участием поворотов или наклонов головы и корпуса); «моталочка» с выбросом ноги в сторону; «веревочка» с переступанием; дроби: «приступка», «двойная дробь» в продвижении; «молоточки» в продвижении.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 5. Украинский народный танец (20ч.)**

Теория (4ч.): история возникновения и развития украинского народного танца, с разнообразием народных танцев Украины. Народные обряды, песни, фольклор украинского народа. История украинского народного костюма. Отличительные особенности национального костюма жителей различных областей Украины.

Положения рук, ног в украинском народном танце. Отличительные особенности положений рук и ног в украинском народном танце.

Техника исполнения: позиций и положений рук и ног в украинском народном танце; движений танцевального шага в украинском народном танце: «бигунец», «выхилиястник», дорожка простая, дорожка плетеная, «выхилиястник» с «угинанием», «голубец».

Практика (16ч.): различия композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые, удалые), выделения их из числа народных танцев других народностей.

Зарисовка народных костюмов представителей различных социальных сословий и жителей различных областей Украины.

Выполнение положений и позиций рук и ног в украинском народном танце: положение рук в парном танце; положение рук в массовом танце; подготовка к движению.

Выполнение движений танцевального шага в украинском народном танце: «бигунец», «выхилястник» (ковырялочка); дорожка простая (припадание), дорожка плетеная (в перекрещении ног); «выхилястник» с «угинанием», «голубец».

Отработка танцевальных движений, положений рук, ног, корпуса в украинском народном танце.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

## **Тема 6. Греческий танец (12ч.)**

Теория (4ч.): история возникновения и развития греческого танцевального искусства. Народные обряды, традиции, фольклор греческого народа. История греческого костюма. Отличительные особенности греческого костюма в соответствии с социальным сословием.

Практика (12ч.): Формирование навыков различия греческих музыкальных композиций среди других народных мелодий. Зарисовка народных костюмов представителей различных социальных сословий. Разучивание танцевальных движений греческого танца; танцевальной формы «Перепляс». Отработка навыков исполнения танцевальной формы «Перепляс».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

## **Тема 7. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Теория (1ч.): решение тестовых заданий.

Практика (2ч.): выступление на отчетном концерте студии.

*Формы контроля:* тестирование, отчетный концерт.

### **Тема 8. Итоговое занятие за год (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон среди обучающихся студии.

*Форма контроля:* самостоятельная работа.

## **3 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в танцевальном классе (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

### **Тема 2. Работа у станка (42ч.)**

Теория (12ч.): понятие «каблучные упражнения».

Техника выполнения: маленьких приседаний по прямым и выворотным позициям; глубоких приседаний по прямым и выворотным позициям; скольжения стопой по полу по 5-й позиции; скольжения стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги; «каблучных упражнений»; маленьких бросков ног с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад; маленьких бросков ног с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад; полуприседаний на опорной ноге с постепенным разворотом колена (фондю) на всей стопе, с подъемом ноги на полупальцы; круговых скольжений по полу (одинарные, двойные); подготовки к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение; подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно; подготовка к «чечетке» в открытом положении вперед, в сторону и назад; повороты стопы: одинарные, двойные.

Практика (30ч.): выполнение: маленьких приседаний по прямым и выворотным позициям; глубоких приседаний по прямым и выворотным позициям; выполнение: скольжения стопой по полу по 5-й позиции; скольжения стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги; каблучных упражнений; маленьких бросков ног с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад; маленьких бросков ног с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад; полуприседаний на опорной ноге с постепенным разворотом колена (фондю) на всей стопе, с подъемом ноги на полупальцы; круговых скольжений по полу (одинарные, двойные); подготовки к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение; подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно; подготовка к «чечетке» в открытом положении вперед, в сторону и назад; повороты стопы: одинарные, двойные.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 3. Узбекский народный танец (36ч.)**

Теория (6ч.): история возникновения и развития узбекского народного танца, разнообразие народных танцев Узбекистана. Народные обряды, песни, фольклор узбекского народа. История узбекского народного костюма. Разнообразие движений рук, ног, головы в узбекском народном танце.

Техника выполнения: движений рук, ног, головы в узбекском танце; движений рук: плавные переводы рук в различные положения, резкие акцентированные взмахи; движений рук: сгибания и разгибания от локтя, волнообразные движения от плеч; движений плеч поочередные и одновременные; движений головы из стороны в сторону; танцевального шага. Шаг вперед с последующими скользящими шагами; поочередных переступаний; движения «гармошка»; опускания на колени: на одно колено, на оба; перегибов корпуса (вперед, назад).

Практика (30ч.): отличия узбекского народного танца от других танцев за счет выразительны движений рук, кистей, плеч и головы, выделения их из числа народных танцев других народностей; зарисовка народных костюмов представителей различных социальных сословий и жителей различных областей Узбекистана.

Выполнение движений: кистями рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами запястья внутрь и наружу; щелчков пальцами, хлопков в ладоши; положений ног; поклона; движений рук: плавные переводы рук в различные положения, резкие акцентированные взмахи; движений рук: сгибания и разгибания от локтя, волнообразные движения от плеч; движений плеч поочередные и одновременные; движений головы из стороны в сторону; танцевального шага. Шаг вперед с последующими скользящими шагами; поочередных переступаний; движения «гармошка»; опускания на колени: на одно колено, на оба; перегибов корпуса (вперед, назад).

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

#### **Тема 4. Русский народный танец (36ч.)**

Теория (6ч.): техника выполнения: движений танцевального хода: маятник в прямом положении; моталочка в прямом положении; основной русский ход (академический); «подбивка», ключ с двойной дробью; быстрый русский бег; перескоки в повороте; движений рук с платком; движений рук с платком в сочетании с движениями ног; основного хода танца «Шестера»: на месте; с продвижением вперед; танцевальных движений: двойная дробь на месте, с поворотом, с продвижением; «Моталочка»: с задеванием пола каблуком; с акцентом на всю стопу; с задеванием пола полупальцами; с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками; боковых перескоков с ударами полупальцами в пол; боковых перескоков с ударом каблуком впереди стоящей ноги; прыжков с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед; прыжков с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам; прыжков с уда-

рами по голенищу спереди; вращений на подскоках с продвижением вперед по диагонали; вращений с движением «моталочка»; дробей и проходок.

Практика (30ч.): выполнение движений танцевального хода: маятник в прямом положении; моталочка в прямом положении; основной русский ход (академический); «подбивка», ключ с двойной дробью; быстрый русский бег; перескоки в повороте.

Выполнение движений рук с платком; движений рук с платком в сочетании с движениями ног; основного хода танца «Шестера»: на месте; с продвижением вперед; танцевальных движений: двойная дробь на месте, с поворотом, с продвижением; «Моталочка»: с задеванием пола каблуком; с акцентом на всю стопу; с задеванием пола полупальцами; с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками; боковых перескоков с ударами полупальцами в пол; боковых перескоков с ударом каблуком впереди стоящей ноги; прыжков с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед; прыжков с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам; прыжков с ударами по голенищу спереди; вращений на подскоках с продвижением вперед по диагонали; вращений с движением «моталочка»; дробей и проходок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 5. Молдавский народный танец (24ч.)**

Теория (6ч.): история возникновения и развития молдавского народного танца, разнообразие народных танцев Молдовы. Народные обряды, песни, фольклор молдавского народа. История молдавского народного костюма. Народный быт и обычаи народностей Молдовы.

Техника выполнения: движений ног и рук в парном и массовом танцах; танцевального хода в молдавских народных танцах: ход с подскоком и бегом вперед; ход на одну ногу с прыжком; перекрестный ход; боковой ход с каблука; выбросы ног крест на крест (с подскоком на одной ноге).

Практика (18ч.): Формирование навыков отличия молдавского народного танца от других танцев, выделения их из числа народных танцев других народ-

ностей. Зарисовка народных костюмов представителей различных социальных сословий Молдовы.

Выполнение: движений и положений ног и рук в парном и массовом танцах народов Молдовы; танцевального хода в молдавских народных танцах: ход с подскоком и бегом вперед; ход на одну ногу с прыжком; перекрестный ход; боковой ход с каблука; выбросы ног крест на крест (с подскоком на одной ноге).

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 6. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных композиций на отчетном концерте студии.

*Формы контроля:* тестирование, отчетный концерт.

### **Тема 7. Итоговое занятие за год (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон среди обучающихся студии.

*Форма контроля:* самостоятельная работа.

## **4 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в танцевальном классе. (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

*Форма контроля:* опрос.

### **Тема 2. Работа у станка (60ч.)**

Теория (18ч.): техника исполнения танцевальных движений: подготовка к «качалке», наклоны и перегибания корпуса; «качалка»; большие броски ног с падением на работающую ногу; броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию; растяжка по первой прямой позиции в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в коорди-

нации с рукой; растяжка по первой прямой позиции в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса; наклоны и перегибания корпуса (1-я, 2-я позиции ног); поочередных выстукиваний; полуприседания (плавные, резкие); полные приседание (плавные, резкие); полуприседания на опорной ноге на  $90^0$  на всей стопе; полуприседания на опорной ноге на  $90^0$  с подниманием на полупальцы; полуприседания на опорной ноге на  $90^0$  с наклоном корпуса в координации с движением руки; маленькие броски ног со встречным проскальзыванием и приседанием на опорной ноге; каблучных приседаний по прямым и выворотным позициям; скольжение стопой по полу с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, с полуприседанием; круговое скольжение по полу ребром каблука около опорной ноги; круговое скольжение по полу носком или ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад; разворачивание ноги на  $90^0$  с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавное); разворачивание ноги на  $90^0$  с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (резкое в координации с движением руки); подготовка к «веревочке» в открытом положении, с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

Практика (42ч.): выполнение танцевальных движений: подготовка к «качалке», наклоны и перегибания корпуса; «качалка»; большие броски ног с падением на работающую ногу; броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию; растяжка по первой прямой позиции в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой; растяжка по первой прямой позиции в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса; наклоны и перегибания корпуса (1-я, 2-я позиции ног); поочередных выстукиваний каблуками; полуприседания (плавные, резкие); полные приседание (плавные, резкие); полуприседания на опорной ноге на  $90^0$  на всей стопе; полуприседания на опорной ноге на  $90^0$  с подниманием на полупальцы; полуприседания на опорной ноге на  $90^0$  с накло-

ном корпуса в координации с движением руки; маленькие броски ног со встречным проскальзыванием и приседанием на опорной ноге; каблучных приседаний по прямым и выворотным позициям; выполнение танцевальных движений: скольжение стопой по полу с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, с полуприседанием; круговое скольжение по полу ребром каблука около опорной ноги; круговое скольжение по полу носком или ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад; разворачивание ноги на  $90^{\circ}$  с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавное); разворачивание ноги на  $90^{\circ}$  с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (резкое в координации с движением руки); подготовка к «веревочке» в открытом положении, с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 3. Польский народный танец (30ч.)**

Теория (12ч.): история возникновения и развития польского народного танца, разнообразие народных танцев Польши. Народные обряды, песни, фольклор польского народа. История польского народного костюма. Народный быт и обычаи народностей Польши.

Техника выполнения движений: ног и рук в парном и массовом танцах; волнообразных движений рук; основного танцевального шага.

Практика (18ч.): Формирование навыков отличия молдавского народного танца от других танцев, выделения их из числа народных танцев других народностей. Зарисовка народных костюмов представителей различных социальных сословий Польши.

Выполнение: движений и положений ног и рук в парном и массовом танцах народов Польши; основного танцевального шага польского народного танца.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 4. Русский народный танец (24ч.)**

Теория (6ч.): танцевальная форма «Кадриль». Основные фигуры, рисунки танцевальной формы «Кадриль»;

Техника выполнения: танцевальных движений переборы, «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «ключ», «подбивка»; уральских дробей и проходов; подбивок и вращений.

Практика (18ч.): Формирование навыков исполнения основных фигур, рисунков танцевальной формы «Кадриль»; уральских дробей и проходов.

Выполнение: танцевальных движений переборы, «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «ключ», «подбивка»; подбивок и вращений.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 5. Испанский сценический танец (24ч.)**

Теория (8ч.): история возникновения и развития испанского танцевального искусства. Народные обряды, песни, фольклор испанского народа. История испанского костюма. Ознакомление с народным бытом и обычаями народностей Испании.

Техника выполнения: положений и движений рук; перевода рук в различные положения; разновидность танцевального шага – удлиненные; танцевальных движений баянсе, оттяжки, перекидные позы.

Основные элементы женской пляски на основе казачьего материала.

Практика (16ч.): Формирование навыков отличия испанского сценического танца от других танцев, выделения их из числа народных танцев других народностей. Зарисовка народных костюмов представителей различных социальных сословий Испании.

Формирование навыков выполнения движений и положений рук, ног; перевода рук в различные положения; удлиненного танцевального хода; танцевальных движений баянсе, оттяжки, перекидные позы; основных элементов женской пляски на основе казачьего материала.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 6. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных композиций на отчетном концерте студии.

*Формы контроля:* тестирование, отчетный концерт.

### **Тема 7. Итоговое занятие за год (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон среди обучающихся студии.

*Форма контроля:* самостоятельная работа.

## **5 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в танцевальном классе (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

### **Тема 2. Работа у станка (34ч.)**

Теория (8ч.): понятие «револьтад».

Техника выполнения «Чечетки», скольжений ногами, полуприседаний, растяжки; больших бросков ног полукругом на всей стопе (с проведением ноги через первую позицию); револьтад на полу (без прыжка); перегибов корпуса.

Практика (26ч.): Формирование навыков выполнения «чечетки», скольжений ногами, полуприседаний, растяжки; танцевального движения револьтад на полу (без прыжка).

Навыки выполнения больших бросков ног полукругом на всей стопе (с проведением ноги через первую позицию); перегибов корпуса.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 3. Венгерский народный танец (34ч.)**

Теория (8ч.): история возникновения и развития венгерского танцевального искусства. Народные обряды, песни, фольклор венгерского народа. История венгерского народного костюма. Народный быт и обычаи народностей Венгрии.

Техника выполнения: положений и движений рук; ударов каблуками, танцевального шага; танцевальных движений, комбинаций пляски «Крученка».

Практика (16ч.): Формирование навыков отличия венгерского народного танца от других танцев, выделения их из числа народных танцев других народностей. Зарисовка народных костюмов представителей различных социальных сословий Венгрии.

Формирование навыков выполнения движений и положений рук, ног. Выполнение ударов каблуками, танцевального шага танцевальных движений, комбинаций пляски «Крученка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение. Индивидуальный показ.

#### **Тема 4. Цыганский танец (26ч.)**

Теория (6ч.): история возникновения и развития цыганского танца. Народные обряды, песни, фольклор цыган. История цыганского костюма.

Техника выполнения: основных положений рук, поз, жестов цыганского танца; работы с юбкой в цыганском танце. Техника выполнения волнообразных движений рук, вращения с юбкой; основного танцевального шага в цыганском танце: с отбрасыванием юбки назад; длинный бег; прыжков в цыганском танце: прыжки в «кольцо»; шассе боковое; соскоки; партерных перегибов корпуса.

Практика (20ч.): Формирование навыков отличия цыганского танца от других танцев. Формирование навыков выполнения движений с юбкой, волнообразных движений рук с юбкой, вращений с юбкой.

Закрепление полученных знаний об истории развития цыганского костюма (зарисовка костюмов, отдельных его частей).

Выполнение основных положений рук, поз, жестов характерных для цыганского танца; движений основного танцевального шага: с отбрасывание юбки назад; проходок; длинного бега; прыжков в цыганском танце: прыжки в «кольцо»; шассе боковое; соскоки; партерных перегибов корпуса.

Совершенствование танцевальной техники.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

## **Тема 5. Русский танец (24ч.)**

Теория (4ч.): разновидность вращений на середине зала в русском народном танце. Техника выполнения: вращений на середине зала; пируэта из 5-й позиции внутрь и наружу; воздушного тура; танцевального движения «блинчики» с продвижением; танцевальной комбинации три «веревочки» и подскок с поджатыми; танцевальных движений: «голубец простой с подгибанием ноги в сторону; «голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции; перекат, дробные дорожки, вращения; присядки, «самовар», прыжки: «кольцо», разножка в воздухе, «щучка».

Практика (20ч.): выполнение: вращений на середине зала; пируэта из 5-й позиции внутрь и наружу; воздушного тура; танцевального движения «блинчики» с продвижением; танцевальной комбинации три «веревочки» и подскок с поджатыми; танцевальных движений: «голубец простой с подгибанием ноги в сторону; «голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции; перекат, дробные дорожки, вращения; танцевальных движений: присядки, «самовар», прыжки: «кольцо», разножка в воздухе, «щучка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

## **Тема 6. Грузинский народный танец (30ч.)**

Теория (10ч.): история возникновения и развития грузинского народного танца. Народные обряды, песни, фольклор жителей Грузии. История грузинского костюма. Народный быт и обычаи народа Грузии.

Техника выполнения: положений рук, ног: «хелсартави», «чагреха»; танцевальных ходов грузинского танца «ртуала», «мухлура», «свла», «гасма».

Практика (20ч.): Формирование навыков отличия грузинского народного танца от других танцев, выделения их из числа народных танцев других народностей.

Закрепление полученных знаний: об истории развития грузинского костюма (зарисовка костюмов, отдельных его частей).

Выполнение положений рук, ног «хелсартави», «чагреха»; танцевальных ходов грузинского танца «ртуала», «мухлура», «свла», «гасма».

Формирование навыков исполнения хореографических движений этюда на грузинском материале. Отработка навыков исполнения этюда.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

### **Тема 7. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных композиций на отчетном концерте студии.

Формы контроля: тестирование, отчетный концерт.

### **Тема 8. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон среди обучающихся студии.

*Форма контроля:* самостоятельная работа.

#### *2.3. Планируемые результаты*

##### 2.3.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и развития русского, белорусского прибалтийских народных танцев;</li> <li>- историю возникновения русского, белорусского, прибалтийского народного костюмов;</li> <li>- основы анатомии человека, строение опорно-двигательного аппарата;</li> <li>- основные положения, позиции рук, ног в русском, белорусском, прибалтийских народных танцах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать русский, белорусский, прибалтийские народные танцы;</li> <li>- выполнять основные положения, позиции рук, ног в танцах изучаемых народностей;</li> <li>- выполнять основные и характерные танцевальные движения русского, белорусского, прибалтийских народных танцев.</li> </ul>
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и развития итальянского, русского, украинского, греческого народного танцев;</li> <li>- историю возникновения и развития итальянского, русского, украинского, греческого народного костюмов;</li> <li>- правила работы у станка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать итальянский, русский, украинский, греческий народные танцы;</li> <li>- выполнять основные положения, позиции рук, ног в танцах изучаемых народностей;</li> <li>- выполнять основные и характерные танцевальные движения русского, итальянского, украинского, греческого народных танцев;</li> <li>- выполнять основные танцевальные движения у станка.</li> </ul>
3 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и разви-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать узбекский, молдавский народ-</li> </ul>

обучения	тия узбекского, молдавского народного танцев; - историю костюма изучаемых народностей; - технику выполнения движений у станка; - технику выполнения танцевальных движений народных танцев.	ные танцы, выделять их из числа танцев народов мира; - выполнять танцевальные движения на узбекском и молдавском материале; - выполнять движения у станка, предусмотренные программой
4 год обучения	- историю возникновения и развития польского, испанского народных танцев; - историю костюма изучаемых народностей; - технику выполнения танцевальных движений польского и испанского танцев	- выделять польский и испанский народные танцы из многообразия танцев других народностей; - выполнять танцевальные движения польского, испанского народных танцев; - выполнять танцевальные композиции, этюды, комбинации на основе польского и испанского хореографического материала
5 год обучения	- историю возникновения и развития венгерского, цыганского, грузинского народных танцев; - историю костюма венгерского, грузинского, цыганского народа; - технику выполнения венгерских, грузинских, цыганских танцевальных движений	- выделять венгерский, цыганский, грузинский танцы из числа танцев других народностей; - выполнять движения венгерского, грузинского, цыганского танцев; - выполнять танцевальные комбинации, этюды, хореографические постановки на грузинском, венгерском, цыганском материале

### 2.3.2. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе

Программа ориентирована на конкретный практический результат и нацелена на формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

*Социально – трудовых компетенций:*

- способность к осознанному профессиональному самоопределению;
- социальная мобильность.

*Личностного самоопределения:*

- умение заботиться о своем здоровье;
- знание основ безопасной жизнедеятельности;
- культура мышления и поведения.

*Учебно-познавательных компетенций:*

- владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии.

*Общекультурных компетенций:*

- знание культурологических основ семейных, социальных явлений и традиций;
- соблюдение этики.

*Коммуникативных компетенций:*

- умение работать в группе, коллективе.

2.3.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

Освоение данной программой обеспечивает достижение следующих результатов:

*Личностные результаты:*

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;

*Метапредметные результаты:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоение умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

*Предметные результаты:*

- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

- приобретение навыков исполнения движений, композиций народного танца;

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных дизайнерских, организационных задач.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### *2.4. Формы аттестации, оценочные материалы*

Аттестация обучающихся танцевальной студии «Россияночка» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной программы «Народно-сценический танец», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

2.4.1. *Начальная аттестация* проводится с целью выявления уровня подготовки (для обучающихся первого года обучения) и определения уровня остаточных знаний (для обучающихся второго и последующих годов обучения). Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных.

2.4.2. *Промежуточная аттестация* обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1-4 годов обучения, сроки проведения аттестации – с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки воспитанники демонстрируют на отчетном концерте студии. По итогам аттестации педагог оформляет протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.

2.4.3. *Итоговая аттестация* проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебных групп 5 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки воспитанники демонстрируют на отчетном концерте студии. По результатам прохождения аттестационных испытаний, обучающиеся выпускаются из танцевальной студии.

## Оценочные материалы

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие критерии для всех этапов обучения, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются:

- с достижениями других (социальная соотносительная норма);
- с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма);
- с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами текущего контроля являются: метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия для родителей, участие в музыкальных спектаклях, концертные выступления обучающихся.

В основе промежуточного и текущего контроля лежит десятибалльная система оценка успеваемости.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале:

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Уровень владения навыками	низкий			средний				высокий		

### Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"><li>- осанка</li><li>- выворотность</li><li>- танцевальный шаг</li><li>- подъем стопы</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гибкость</li> <li>- прыжок</li> </ul>
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство ритма</li> <li>- координация движений</li> <li>- нервная</li> <li>- мышечная</li> <li>- двигательная</li> <li>- музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная выразительность</li> <li>- создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

1) осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

2) выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

3) подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

4) танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

5) гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

6) прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

7) координация движений. Среди двигательных функция особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

8) музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

9) эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
Балетные данные	хорошая осанка	не очень хорошая осанка	плохая осанка
	отличная выворотность (в бедрах, голени, стопах)	выворотность в 2 из 3 суставов	выворотность 1 из 3 суставов
	танцевальный шаг от 120 <sup>0</sup>	танцевальный шаг 90 <sup>0</sup>	танцевальный шаг ниже 90 <sup>0</sup>
	высокий подъем стопы	средний подъем	низкий подъем
	очень хорошая гибкость	не очень хорошая гибкость	плохая гибкость
	легкий высокий прыжок	легкий средний прыжок	нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	отличное чувство ритма	среднее чувство ритма	нет чувства ритма
	координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов): нервная, мышечная, двигательная	координация движений 2 показателя из 3	координация движений 1 показатель из 3
	музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

<b>Сценическая культура</b>	очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене	нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
	создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	не может создать сценический образ

Оценочные средства, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
Высокий	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
Средний	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой

*2.5. Методические материалы, визы занятий, методики, формы и методы работы с детьми*

В процессе работы применяются следующие методы:

Наглядный метод: усвоение нового материала, познавательная деятельность обучающихся зависит от чувственных образов, представлений, которые формируются с помощью наглядных средств.

Показательный метод – метод показа отдельных элементов танца.

Поисковый метод – обеспечивает самостоятельное решение в выборе элементов танца.

Метод взаимного просвещения, репродуктивный метод используются при закреплении, повторении, обобщении.

Проблемный метод – рождает высокую познавательную активность.

Информационный метод – перед тем как приступить к занятиям, обучающиеся получают необходимую информацию от педагога.

Упражнения – все виды упражнений показываются педагогом. Все движения выполняются поочередно.

Композиция и драматургия – это совокупность драматургии текста и рисунка. Драматургия танца воплощается через текст, композиционные рисунки, перемещения.

Знание и использование всех этих методов поможет создать тот танцевальный номер, который педагог хотел донести до своих обучающихся.

В образовательном процессе используются разнообразные формы работы.

- фронтальные (изучение новой темы);
- групповые (изучение танцевальных номеров);
- индивидуальные (постановка сольного номера или отработка танцевальных номеров).

Основную долю программы составляет практическая работа. При знакомстве с новым материалом используются беседа, рассказ, показ. По закреплению знаний – самостоятельная работа. При отработке танцевального номера – индивидуальная работа.

Для создания ситуации успеха и положительной мотивации используется материал детских сказок, образных игр и игр-мотиваций.

Большое значение уделяется выбору танцевальных номеров и их музыкальному оформлению. Каждая танцевальная композиция должна иметь воспитательное значение и соответствовать возрастным особенностям ребенка и его интересам.

Подготовка и оформление танцевальной композиции является творческим процессом, который занимает значительное место в развитии возможностей обучающихся.

Разнообразные формы работы, продуманная организация занятий способствуют развитию устойчивого интереса к танцевальному искусству.

Сохранение здоровья детей в процессе их обучения является поистине государственной задачей, к решению которой привлекаются все новые научные и педагогические силы. Состояние детей на современном этапе вызывает обоснованную тревогу.

Одной из актуальных форм обучения на современном этапе развития образования стало дистанционное образование - новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным, предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения;
- введение режима повышенной готовности.

С помощью дистанционного обучения удается решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;

- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники; видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

Очень важно в образовательном процессе учреждений дополнительного образования сохранить здоровье детей и подростков, сформировать у них представление о том, что здоровье – это состояние полного благополучия, которое включает в себя следующие компоненты:

Высокая работоспособность и устойчивость к заболеваниям; основа этого – нормальная работа всех органов и систем организма (физиологический компонент);

Уверенность в себе, основанная на умении управлять своими чувствами и мыслями (психологический компонент);

Стремление и умение управлять собственным здоровьем и строить свое поведение без ущерба для благополучия других людей (нравственный компонент).

Исходя из этого программа «Народно-сценический танец» предполагает в образовательном процессе следующие здоровьесберегающие и профилактические мероприятия:

1) для уменьшения эмоционального напряжения и улучшения деятельности центральной нервной системы:

- теплые пастельные тона в оформлении танцевального класса;
- релаксационные виды упражнений на занятиях;
- элементы аутотренинга, формулы внушающего воздействия, повышающие самооценку ребенка;

- упражнения для выработки правильного дыхания с целью укрепления нервной системы и профилактики нервных истощений;

2) для профилактики стрессов и неврозов:

- составление расписания занятий и определение времени их продолжительности в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и степенью их физического развития;

- корректировка учебно-тематических планов в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;

- консультативная психологическая помощь детям и их родителям;

3) по формированию валеологической культуры детей и взрослых:

- проведение с обучающимися занятий-практикумов с привлечением врачей-специалистов на темы: «Мое здоровье», «Профилактика заболеваний, связанных с опорно-двигательной системой», «Профилактика заболеваний нервной системы» и другие;

- вынесение вопросов о детском здоровье (с привлечением врачей-специалистов) на родительские собрания объединения.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

*Лекционный материал:*

- «История хореографии»;

- «Ганцевальное искусство. Жанры и направления»;

- «Русский танец. История происхождения»;

- «Белорусский танец. История происхождения»;

- «Прибалтийский народный танец. История происхождения»;

- «Итальянский сценический танец. История возникновения и развития»;

- «Украинский народный танец. История возникновения»;

- «Греческий народный танец. История возникновения и развития»;

- «Узбекский народный танец. История происхождения»;

- «Молдавский народный танец. История возникновения и развития»;

- «Польский народный танец. Из истории возникновения»;

- «Испанский сценический танец. История возникновения и развития»;
- «Венгерский народный танец. Из истории возникновения танца»;
- «Цыганский танец. История танца»;
- «Грузинский народный танец. История танца»;
- «Постановочная работа над танцем»;
- «История костюма. Русский народный костюм»;
- «История костюма. Белорусский народный костюм»;
- «История костюма. Прибалтийский народный костюм»;
- «История костюма. Итальянский сценический костюм»;
- «История костюма. Украинский народный костюм»;
- «История костюма. Греческий народный костюм»;
- «История костюма. Узбекский народный костюм»;
- «История я костюма. Молдавский народный костюм»;
- «История костюма. Польский народный костюм»;
- «История костюма. Испанский сценический костюм»;
- «История костюма. Венгерский народный костюм»;
- «История костюма. Цыганский костюм»;
- «История костюма. Грузинский народный костюм».

*Дидактический и наглядный материал:*

*Памятки*

- «Правила поведения в ЦДТ и танцевальном классе»;
- «Правила поведения в общественных местах».

*Медиа презентации:*

«Русский народный танец», «Белорусский народный танец», «Прибалтийский народный танец», «Итальянский сценический танец», «Украинский народный танец», «Греческий народный танец», «Узбекский народный танец», «Молдавский народный танец», «Польский народный танец», «Испанский сценический танец», «Венгерский народный танец», «Цыганский танец», «Грузинский народный танец»; «Известные танцоры мира».

*Видеоматериалы с мероприятий, концертов, конкурсов всех уровней.*

### **3. Воспитательный блок**

#### **3.1. Рабочая программа воспитания**

##### **Пояснительная записка**

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Процесс воспитания в танцевальной студии «Россияночка» основывается на следующих принципах взаимодействия педагогических работников и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и обучающегося, соблюдения конфиденциальности информации об обучающемся и семье, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в образовательной организации;
- создание в объединении психологически комфортной среды для каждого обучающегося и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников;
- организация основных совместных дел обучающихся и педагога;
- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

**Цель программы воспитания:** формирование личности гражданина и патриота своего Отечества через самопознание. Самореализацию, саморазвитие в условиях Центра детского творчества.

##### **Задачи:**

- воспитание стремления учащихся к самореализации через создание ситуации успеха, организацию мероприятий различного уровня;
- воспитание у обучающихся любви к Отечеству, российского патриотизма, в котором общероссийское чувство гражданственности сочетается с его любовью к малой родине;

- воспитание глубокого уважения к общечеловеческим ценностям как к нравственным основам личности гражданина.

**Приоритетные направления деятельности:**

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

**Формы и методы воспитания:**

- собрания, лекции и беседы с обучающимися;
- информации о культурных событиях в стране, мире;
- встречи с интересными людьми, ведущими хореографами Фурмановского муниципального района, преподавателями Ивановского училища культуры;
- родительские собрания;
- взаимодействие с общеобразовательными учреждениями;
- культурно-массовые мероприятия;
- поддержание традиций ЦДТ, таких как: концерты художественной самодеятельности, выставки творческих работ учащихся, шефство старших над младшими, празднование дней рождения.

**Планируемые результаты в области воспитания:**

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;

- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие социально-значимой деятельности.

### 3.2. Работа с родителями

**Основная цель работы с родителями обучающихся** - создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы педагогического просвещения, консультирования, профилактики и т.д.

#### **Задачи сотрудничества с родителями:**

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

#### Используются следующие **формы работы с семьей:**

- привлечение родителей к работе по созданию сценического образа коллектива;
- приглашение родителей на просмотр выступления детей (с последующим обсуждением);
- организация работы родительского комитета;
- использование разнообразных форм проведения родительских собраний;
- организация и проведение совместных мероприятий досугового характера.

### 3.3. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
1	Экскурсия в Музей образования «История развития образования в городе»	апрель	Дородникова С.В.
<b>Нравственное и духовное воспитание</b>			
2	Экскурсия по экспозиции «История русской избы»	февраль	Дородникова С.В.
<b>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</b>			
3	Конкурс рисунков «Моя любимая профессия»	ноябрь	Дородникова С.В.

<b>Интеллектуальное воспитание</b>			
4	Посещение онлайн-концерта Народного коллектива «Березка»	октябрь	Дородникова С.В.
5	Просмотр обучающих видеороликов об особенностях исполнения народных танцев	В течение года	Дородникова С.В.
<b>Здоровьесберегающее воспитание</b>			
6	Беседа «Гигиена, режим питания юной танцовщицы»	Январь	Дородникова С.В.
<b>Культуротворческое и эстетическое воспитание</b>			
7	Посещение Музея образования	В течение года	Дородникова С.В.
<b>Правовое воспитание и культура безопасности</b>			
8	Минутка безопасности: разговор о безопасности	Каждое занятие	Дородникова С.В.
9	Инструктажи по безопасности	По требованию	Дородникова С.В.
<b>Воспитание семейных ценностей</b>			
10	Совместные мероприятия с родителями к календарным праздникам	Март	Дородникова С.В.
<b>Формирование коммуникативной культуры</b>			
11	Поговорим о поведении в общественных местах «Я и окружающие»	В течение года	Дородникова С.В.
<b>Экологическое воспитание</b>			
12	Участие в акциях по сбору макулатуры; в экологических субботниках	По плану работы МАУ ДО ЦДТ	Дородникова С.В.
<b>Работа с родителями</b>			
13	Открытые занятия для родителей	декабрь, май	Дородникова С.В.
14	Родительское собрание	сентябрь, май	Дородникова С.В.
15	Информирование родителей о событиях объединения в мессенджере	В течение года	Дородникова С.В.
16	Индивидуальные консультации	По требованию	Дородникова С.В.

#### **4. Организационный блок**

##### *4.1. Календарный учебный график*

Год обучения	Учебный период	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания реализации программы	Каникулярное время	
					Продолжительность каникул	Организация деятельности в каникулы
1 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в

						лагере дневного пребывания
2 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
3 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
4 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
5 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания

#### 4.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

##### 4.2.1. Материально-технические условия:

- танцевальный класс для проведения занятий, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный специальным освещением, вентиляцией, половым покрытием, станками, зеркалами;
- музыкальный центр с подборкой фонограмм;
- спортивный инвентарь: скакалки, надувные мячи, мячи для фитнеса, гимнастические скамейки, туристические коврики, гимнастические палки;
- специализированная форма: гимнастический купальник, широкие юбочки (для девочек), шорты и майки (для мальчиков);

- обувь для занятий: тапочки на мягкой подошве, чешки, балетки, половинки, туфли для народных танцев;

- костюмерная.

#### *4.2.2. Организация внутренней и внешней интеграционной деятельности:*

- совместная работа танцевальной студии «Россияночка» с хореографическими коллективами Центра детского творчества для проведения массовых мероприятий, концертов, участие студии в социальных проектах и акциях Центра детского творчества;

- организация внешней интеграционной деятельности с Центральным дворцом культуры, образовательными учреждениями города и района для проведения совместных концертов и праздников.

#### *4.2.3. Воспитательная работа и психологическая подготовка*

Одной из основных задач учреждений дополнительного образования детей является обеспечение необходимых условий для личностного развития.

#### Психологическая подготовка

Психологическая подготовка юных танцоров состоит из:

- общепсихологической подготовки (круглогодичной);
- психологической подготовки к конкурсным выступлениям;
- управления нервно-психическим восстановлением обучающихся.

*Общая психологическая подготовка* предусматривает формирование личности танцора и межличностных отношений, развитие хореографического интеллекта, специализированных психических функций и психомоторных качеств.

*Психологическая подготовка к конкурсным выступлениям* состоит из двух разделов:

- общая психологическая подготовка к конкурсным выступлениям, которая проводится в течение всего года,
- специальная психическая подготовка к выступлению на конкретных сценических площадках.

В ходе общей психологической подготовки к конкурсным выступлениям формируются высокий уровень соревновательной мотивации, соревновательные черты характера, предсоревновательная и соревновательная эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю и саморегуляции в конкурсной обстановке.

В ходе подготовки к конкретным конкурсным выступлениям формируется специальная (предсоревновательная) психическая боевая готовность танцора перед выступлением, характеризующаяся уверенностью в своих силах, стремлением к обязательной победе, оптимальным уровнем эмоционального возбуждения, устойчивостью к влиянию внутренних и внешних помех, способностью произвольно управлять действиями, эмоциями и поведением.

В процессе управления нервно-психическим восстановлением танцора снимается нервно-психическое напряжение, восстанавливается психическая работоспособность после занятий, репетиций, развивается способность к самостоятельному восстановлению. Нервно-психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, переключения на другие виды деятельности и прочих средств. Средства и методы психолого-педагогических воздействий включаются во все этапы и периоды круглогодичной подготовки.

В круглогодичном цикле подготовки акцент делается при распределении объектов психолого-педагогических воздействий. В подготовительном периоде подготовки выделяются средства и методы психолого-педагогических воздействий, связанные с морально-психологическим просвещением юных танцоров, развитием их художественного интеллекта, разъяснением целей и задач участия в конкурсах, содержанием общей психологической подготовки к конкурсным выступлениям, развитием волевых качеств и специализированного восприятия, оптимизацией межличностных отношений и сенсомоторным совершенствованием общей психологической подготовленности.

В период подготовки к выступлению на конкретных сценических площадках упор делается на совершенствование эмоциональной устойчивости, свойств внимания, достижение специальной психической готовности к выступлению и мобилизационной готовности в состязаниях.

В переходном периоде преимущественно используются средства и методы нервно-психического восстановления организма. В течение всех периодов подготовки применяются методы, способствующие совершенствованию моральных черт характера танцора, и приемы психической регуляции.

### **Список литературы для педагога**

1. Андреев В.И. Педагогика; Учебный курс для творческого саморазвития. -2-е изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
3. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. - Костровицкая Киев. Муз. Украина, 1989.
4. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Муз. Украина, 1989.
5. Белкина С.И. «Музыка и движение»-М.: Просвещение, 1983.
6. Богаткова Л. «Танцы для детей» - М.: Просвещение, 1959.
7. Ваганова А. «Основы классического танца» - М.: Искусство, 1963.
8. Ерохина Л. «Школа танцев для детей» - М. Искусство, 2000.
9. «Педагогические советы в системе воспитательной работы» - Жирякова А.А. «Классный руководитель», 2001.
10. Захарова С.Н. «Праздники в детском саду» - М.: Просвещение, 1999.
11. Здравствуй, школа! Репертуар. Сб. для организаторов шк. Худ. самодетельности/сост. Н.И. Кучер – М.: Просвещение, 1986.

12. Костровицкая И., Писарев А. «Школа классического танца» - М.: Искусство, 1986.
13. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - М.: Просвещение, 1999.
14. Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений. Пляшеник А.Д., 2002.
15. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
16. «Сюжетные танцы» - библиотека художественной самодеятельности.
17. «Танцуют дети» - библиотека художественной самодеятельности.
18. Чибрикова А.Е. «Ритмика» - М.: Просвещение, 2000.

#### **Список литературы для обучающихся, родителей**

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.125
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К. Васильева. – Санкт Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие /И. Бурмистрова, К.Силаева. – Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X

5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э.Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.[Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.–340с. ; 21 см. – 2000 экз.

8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей /Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.